

Portfolio Heimspiel 2021

# Rick Lins

## Biografie und Werkvorschlaege

## MA Patrick Lins

Travessa do Bonfim 58  
4300-435 Porto  
talktoricklins@gmail.com  
www.ricklins.net

Geboren 1983 in Feldkirch AT  
Lebt und arbeitet in Porto

## Kuenstlerischer Lebenslauf

---

- 2021 Luz e Vida, Direktion und Programmation des Kulturvereins, Porto
- 2020-2021 Cabare Brutal, Direktion und Programmation der Auffuehrungen, Porto
- 2020 BODYLINE Einzelausstellung, Galeria Leosandro Vincitelli, Porto
- 2020 ANGULO MORTO Einzelausstellung, Galeria do Sol, Porto
- 2019 TREIBN TAMA EH Gruppenausstellung, Galeria do Sol, Porto
- 2017 NO TITLE Komplizen II, Gruppenausstellung, TARTART, Zuerich
- 2017 JUMPING THE SHARK Komplizen, Gruppenausstellung, Engländerbau, Vaduz
- 2017 Master Abschluss , Trans Arts bei Roman Pfeffer Universitaet fuer angewandte Kunst, Wien
- 2017 THE OTHERS SETTLED DOWN ON FLOWERS Einzelausstellung, Format.strk, Wien
- 2016 IMAGINE THE NIGHT YOU DONT REMEMBER Bregenz Biennale, Gruppenausstellung, Bregenz
- 2016 ABSACKER Einzelausstellung, Desterro, Lissabon
- 2015 Zwei Semester Arte Multimedia an der Faculdade de Belas Artes Lissabon
- 2015 BUNKER TATAU UND POPMUSIK Essence, Gruppenausstellung, Kuenstlerhaus Wien
- 2015 Bachelor Abschluss , Trans Arts bei Nita Tandon Universitaet fuer angewandte Kunst, Wien
- 2015 OBJECT JUMP, FIREDRUM, BUNKER AND CHAMPAIGN Bachelor-Performance, Angewandte Wien
- 2015 PUSSICAT MEZCAL Einzelausstellung, AfG Wien
- 2015 RE- Publikation, Gruppenausstellung, Kunstraum Niederoesterreich Wien
- 2012 RSHMTH, Musikprojekt
- 2011 Diplom, Interdisziplinaere Klasse, Kunstschule, Wien
- 2011 SHORT TIME OVERLOAD Gruppenausstellung, Moe Wien
- 2008 Technische Assistenz bei RESINifilms, Kroatien

## **SNAKES 1-3**

*Serie aus 3 Plastiken*

*Silikon, Pigmente, Stahl, Anlassfarbe 120x5x15*



Bei meiner letzten Einzelausstellung 2020 in Porto zeigte ich drei Prototypen einer skulpturalen Werkserie mit dem Titel Snakes. Die drei Silikon Schlangen mit verschiedenen Pigmentierungen - gemischt aus den gleichen 3 Farbpigmenten, sind von einer Stahlgabel, die durch anlassen mit Hitze ebenfalls die Farben Gelb, Violett und Schwarz bekommt, gefasst und an der wand installiert. Die Gabel packt die Schlange am Hals ( haben Schlangen einen Hals? ) und befoerdert sie ins Display, wo sie hilf- und leblos zur schau gestellt wird. Eine der geschicktesten Jaegerinnen wird zur Trophaee.

Bei der Finissage wurde eine der Schlangen von mir in einer Performance sitziert, mit Blutproben aus der Eroeffnungsperformance *PARASITE* gestopft und dann mit Heliumballons im Freien in die Luft gelassen. Dabei wurde auch das Rotweingemaelde zu dem ich spaeter noch kommen werde aus dem Gips-Rahmen befreit und als Hintergrund in die Performance eingebunden.

Fuer eine Ausstellung beim Heimspiel im Dezember koennte ich weitere 5 Schlangen produzieren, die als Serie gezeigt werden koennen und mitunter durch eine Video- oder Audio Arbeit zur Installation erweitert werden koennten. Fuer mich ist der Prozess der Pigmentierung des Materials interessant. Die Aesthetik der neuen Serie moechte ich in Bezug auf Optische Tarnung gestalten. Vermeiden des Abhebens vom Hintergrund und Aufbrechen der eigenen optischen Silhouette sind Parameter, mit denen ich arbeiten werde. Entlarvung oder Erregung von Aufperksamkeit koennen auch Aspekte in der Arbeit sein. Besonders die Verwirr-Tarnung oder Dazzle Camouflage ist ein interessantes Experimentierfeld.

**Hier ein Link zu einem Video von der Abschlussperformance in der Galeria do Sol:**  
<https://youtu.be/l3wVptkeN8w>

## PARASITE

Eroeffnungsperformance bei ANGULO MORTO 2020



Bei der Eroeffnung von Angulo Morto taetowierte ich Teilnehmerinnen eine Zeichnung in Gestalt eines wurmartigen Parasiten auf die Haut.

Vorab tranken die Rezipientinnen einen zeremoniellen Becher Rotwein aus einem skulpturalen Brunnen mit mir.

Den Parasiten konnte sich die Person aus 800 Entwuerfen aussuchen und dieser wurde auf eine fuer die Person uneinsichtige Stelle am Koeper taetowiert.

Es gab 21 Teilnehmerinnen und Teilnehmer bei der Performance.

In dem Interview ueber BODYLINE, das ich spaeter noch verlinken werde, komm ich auch auf diese Arbeit zu sprechen.

**Fragment PARASITE**  
Rotwein auf Leinen  
161x145cm Display variabel



Die Performance PARASITE ist im Grunde so angelegt, dass diese fortlaufend gezeigt werden kann bis die 800 Entwuerfe aufgebraucht sind. In Anbetracht der besonderen Lage in der Pandemie, wo Koerpernahe Interaktion zwischen Kuenstlerinnen und Publikum nicht moeglich ist, kann die Performance so nicht gezeigt werden. Das *FragmentPARASITE* Rotweingemaelde ist aus der Performance ausgekoppelt und wird zum eigenstaendigen Objekt und Zeugnis des Geschehenen. Das Gemaelde kann alleine oder mit einer Dokumentation in Form eines Bildbandes oder Videos gezeigt werden.

Es ist auch vorstellbar dass die *SNAKE* Serie und *FragmentPARASITE* zusammen gezeigt werden und sich aus diesem Arrangement etwas neues erarbeiten laesst.

## **BODYLINE**

*performance 2015-2021*

*Edition aus 4000 Millimetern zu taetowierender, gerader Linie  
und 37 Richtungsänderungen auf der Haut des Kuenstlers*

### **KONZEPT**

Bodyline ist eine Performance, die eine Zeichnung in Form einer tätowierten Linie auf dem Körper des Künstlers erzeugt.

Die Linie beginnt hundert Millimeter über dem rechten Knöchel und bewegt sich vertikal nach oben.

Sammler können einen Teil dieser Linie zu einem Preis pro Millimeter kaufen oder die Richtung der Linie in Grad ändern.

Bisher wurden 276 Millimeter analog gesammelt.

Wenn 300 Millimeter erreicht sind, tritt die Performance in die 2. Phase ein.

In der 2. Phase des Projekts werden Blöcke von 100 mm und 32 Richtungsänderungen als NFTs produziert. Die neuen Sammler erwerben sich so die digitale Zertifizierung des Besitzes eines Teiles der Arbeit und die Bestätigung Teil des kreativen Prozesses gewesen zu sein.

Die Linie wächst zusammen mit der Liste der Sammler.

Diese Liste dokumentiert die Performance und repräsentiert die Linie. Sie wird in Ausstellungen und im Internet gezeigt.

Die Linie selbst wird nie öffentlich gezeigt. Ausschliesslich Kuratorinnen und Kuratoren koennen die Linie betrachten und so ihre Existenz bezeugen.

Die Performance ist auf 4000 mm tätowierte Linie und 37 Richtungsänderungen begrenzt. Richtungsänderungen werden in der Reihenfolge ihres Kaufs angezeigt.

Wenn die gesamte Länge der Linie erstellt wurde, wird ein Master in Form eines 3D-Modelles des Körpers des Künstlers erstellt und als NFT verfügbar.

Die digitale Skulptur macht die gesamte Linie sichtbar und beendet den kreativen Teil der Performance.

#### **Preise bis 300mm**

pro mm € 15,-

Richtungswechsel € 15,-

#### **Preise von 300 bis 1000mm**

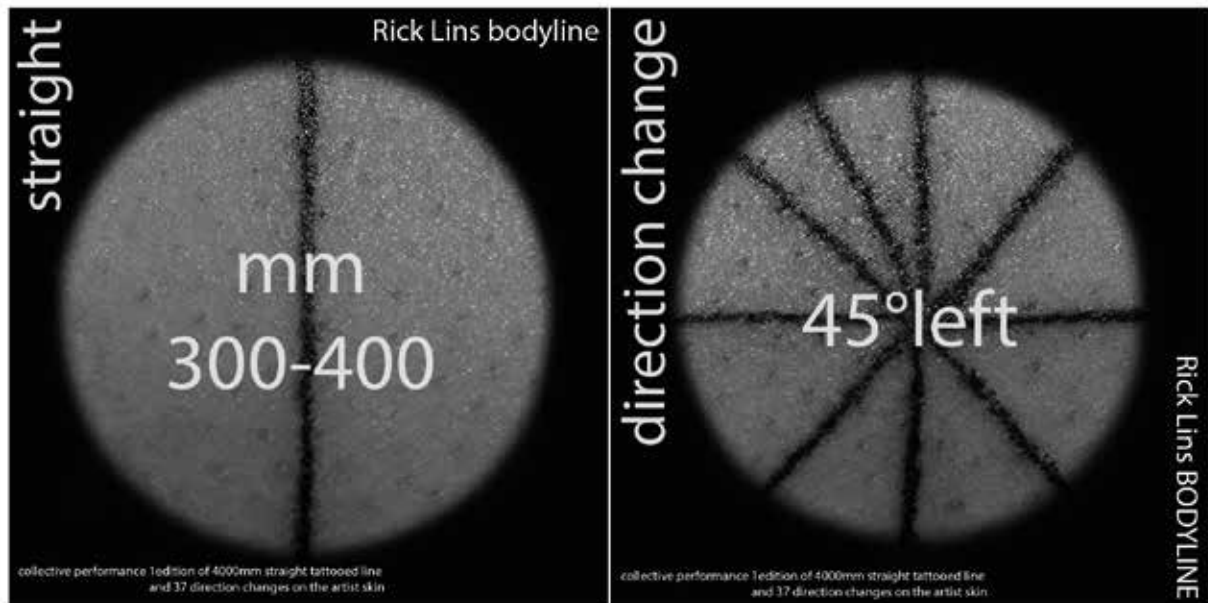
100mm NFT € 3000,-

Richtungswechsel NFT, € 1500,-

Preise steigen alle 1000 Millimeter um 20%.

#### **Website des Projects:**

<http://ricklinsbodyline.com/>



**NFT Entwuerfe fuer die 2te Phase von BODYLINE  
Jpgs 3000x3000 px**

In der Performance BODYLINE entfaltet sich eine konzeptuelle Sphäre. Design, Gesellschaft, Bedeutung und Wert in der Kunst sind ihre Hauptparameter. Durch einen interaktiven Prozess innerhalb eines einfachen Regelwerks erzeugt BODYLINE eine autonome kreative Kraft, die zur Bildung einer Gemeinschaft und zu einem kollektiv gezeichneten visuellen Ergebnis führt. Das Werk pulsiert zwischen Performativem und Konzeptuellem, zwischen Imagination und Fakt. Die Arbeit wirft grundlegende Fragen zu kulturellen Techniken, generativen Prozessen und Kollektivität auf.

Ich habe immer wieder darüber nachgedacht, wie ich die Arbeit in etwas Selbstregulierteres verwandeln kann, das sich exponentiell selbst erzeugt, bis ich die Kontrolle verliere und das Projekt diese übernimmt. Die Arbeit begann 2015 als ein Stück mit einem strengen Skript und einer konsequenten analogen Methode, die gut funktioniert jedoch sehr langsam voranschreitet. Die Frage von Eigentum und dessen Beweis standen bei dieser Arbeit immer im Mittelpunkt, und jetzt, da NFT meine Aufmerksamkeit auf sich zieht, kann ich die klare Antwort darauf sehen, wie ich die Performance weiterentwickeln kann und diese die Aufmerksamkeit erhält, die sie braucht, um ihre vollständige Aura zu entwickeln. Heute ist das Projekt ausgereift genug, um das nächste Level in der Blockchain zu erreichen. Ich bin jedoch erst am Anfang dieses Digitalisierungsprozesses und versuche in den naechsten Monaten die richtige Form und Ressource zu erarbeiten. Ob und in welcher Form die Arbeit beim Heimspiel gezeigt werden koennte waere eine Frage die im Austausch mit den Kuratoren geklaert werden kann.

**Interview mit Bezug auf BODYLINE und PARASITE:**

[https://www.youtube.com/watch?v=u8ir59fpUqc&ab\\_channel=LeosandroVincitelli](https://www.youtube.com/watch?v=u8ir59fpUqc&ab_channel=LeosandroVincitelli)

Dies sind aktuelle Entwicklungen in meinem kuenstlerischen Schaffen und drei konkrete Vorschlaege fuer das Heimspiel 2021. Es zeigt sich dass meine Arbeiten oft ineinander verwebt sind und teilweise auch von einander abhaengig oder die eine erst aus einer anderen entstehen kann.

Ich sehe meine Arbeit somit als progressiv und konzeptuell. Ich freue mich, wenn diese Art von Fragestellung in eines der geplanten Ausstellungskonzepte beim Heimspiel passt.

Vielen Dank fuer Ihre Aufmerksamkeit.