

Roth Patrick

Glasskulpteur



Fotocredit: Frank

Geb. 1976 in Weiden i.d.Opf.
1997– 2000 Ausbildung zum Glasveredler/
Schwerpunkt Schliff an der Glasfachschule Zwiesel
2000-2005 Glasschleifer in der Evelynhütte/ Amberg
u.a. Zusammenarbeit mit Otmar Alt
2005 Erwerb des Meisterbriefes Industriemeister Glas / IHK Passau
2005-2006 Abteilungsleiter PNB bei INN Crystal in Braunau A
zuständig für die Musterfertigung
2006-2009 Workshopmanager Glas J&L Lobmeyr /Wien
Umsetzung von Designs mit: Ted Muehling; Sebastian Menschhorn;
Marco Dessi; Florian Ladstätter; Ernst Fuchs; Miki Martinek u.a.
2009-2016 Werkstattdirektor Schliff/Gravur am Berufskolleg Glas-
Keramik-Gestaltung in Rheinbach

2012- 2015 Lehrtätigkeit im Meisterkurs Glaser/Glasveredler des Landes NRW ;
Themenbereiche : Stilkunde/Gestaltungslehre und technische Kommunikation
2015 Eintritt in die Glaskünstlervereinigung „Glasheimat Bayern“ (Kunstbeirat)
seit Juli 2016 Eigenes Atelier in Bregenz am Bodensee / Austria
seit 2018 1. Vorstand der Glaskünstlervereinigung „Glasheimat Bayern e.V.“
seit 2020 Mitglied bei „kollektiv“, Verein zur Förderung und Vernetzung
unabhängiger Kunst und Kulturschaffender / Bregenz

Ausführung und teilweise Gestaltung vieler Preise und Pokale u.a. Europäischen
Handwerkspreis; Hans –Böckler Preis; Deutscher Unternehmenspreis, Gründerpreis
Schwäbisch Media, internationaler Demokratiepreis etc. im Auftrag der Freunde der
Glasfachschule Rheinbach

Statement:

„ A thing is meaningful as long as it has to do with glass“ ; a declaration to the material from one of
the most refined austrain artists (Atemporary studio 2017 for „austrain glass core“, 1. Venice glass
week)

Arbeiten mit Glas, bedeutet Arbeiten mit Licht! Die vordergründige Ästhetik des Materials jedoch
spiegelt dabei stets nur einen Teilaspekt der Gesamtkonzeption einer kritischen, thematischen
„Beleuchtung“ soziokultureller Problematiken wieder.

In seiner materialspezifischen Gegensätzlichkeit zwischen Massivität und Fragilität, Transparenz und
Opazität, bietet Glas im skulpturalen Arbeiten für mich dadurch einen optimalen Träger, meiner
inneren Vision Ausdruck zu verleihen.

Dabei erschließt sich dem geneigten Betrachter die Thematik meist erst im Kontext aus Optik, Haptik
und Titel.

Die Abstraktion bzw. eine bewusste Verschleierung der Formulierung der Aussage durch Reflektion,
Schattenwirkung und Refraktion spielen dabei eine zentrale Rolle.

Der eigentliche Arbeitsprozess gleicht dabei einer steten, metaphysischen Kommunikation zwischen
Skulptur und Skulpteur !

Patrick Roth 2020

;-)-----

Derzeit geplant:

12.04.21 -15.05.21 Salonul Sticlei 21 /Bukarest (RO)
20-22-05.21 virtual GAS Conference
02.-16.07.21 Kursleiter Bildwerk Frauenau “ Dekoration und Deformation” (D)
19.08-22-08.21 9. int. Glass Festival / Asselborn (LUX)
august/sept.21 Refractions, Galerie Schloß Wispach/ Hallein (A)
10.-12-09.21 european glass context/ Bornholm (DK)
Oktober 21 3. int. glassbiennale Sofia ; National Gallery Kvadrat 500 / (BLG)
28.10-01.11.21 15. Glaskunsttage Sulzbach/Saar (D)

Ausstellungen (Auswahl)

2008/14/17 "international symposium of engraved glass" / Kamenicky Senov (CZ)

2014/17 „international Glassfest“ / Karlovy Vary (CZ)

„ internationale Glaskunstausstellung ;"Zwieseler Glastage" (D)

2017 "Austrian Glass Core" im Rahmen der VeniceGlassWeek; Tana Art Brick Space (I)

2017 „energetika prostoru“ , mit Dagmar Dost-Nolden ; Galerie Kritiku, Prag (CZ)

2017-2020 „Sulzbacher Glaskunsttage“, AULA/ Sulzbach Saar (D)

2018 „Art Innsbruck“ presented by „Stilgalerie Wien; Innsbruck (A)

2018 „Hor(s)t der Kunst 3“ / Pfänder, Bregenz (A)

2018 „ Fenstersturz und Spiegelsaal – Glas zur Zeitenwende“ / Kulturschloß Theuern (D)

2019 „6 Visions of Glass“ / Regional Museum Decin (CZ)

2019 „Art Bodensee“ Dornbirn (A), presented by Galerie am Lindenplatz

2019 „8th international Glass Festival Luxemburg“ / Asselborn (LUX)

2019 „back on tour“, National Museum of Glass / Riihimäki (FIN)

2019 "2. international glass Biennale", National Art Gallery / Sofia (BLG)

2019 „Art & Antique“, Hofburg / Wien (A) presented by Gallery Sikabonyi (A)

07.05.-08.11.2020 „back on tour“, europäisches Museum für modernes Glas Rödenthal / Coburg (D)

Einzelausstellungen

2016 Patrick Roth, „R(h)Einfall“ Abschiedsausstellung im Glasmuseum Rheinbach (D)

2017-2018 „Drei(s t)“ / Stilgalerie Wien (A)

Wettbewerbe/ Preisträger

2015 „11. Gletscherpreise Glaskunstpreis“ / Schloß Ludwigsthal (D)

2016 „Glasveredler Preis des Bundesinnungsverbandes“ / Glasstec Düsseldorf (**2.Platz**)

10. 2019 Gastdozent an der nationalen Universität der Künste Bukarest (RO), sowie an der nationalen Kunstuniversität Sofia (BLG)

Literaturverzeichnis (Auswahl):

6. international Symposium of engraved Glass

Seite 16/17

ISBN: 978-80-7414-780-7

Fenstersturz und Spiegelsaal – Glas zur Zeitenwende

Seiten 74-77

ISBN: 978-3-925690-36-5

8. international Glass Festival Luxembourg

Seiten 7 und 62/63

ISBN: 978-9995-904920

International Biennale of Glass 2019

Seite 141

ISBN: 978-619-233-086-6

Back on Tour – Riihimäki to Coburg 2019-2020

Seite 62/63

ISBN: 978-1-78972-361-8

Twenty Years of int. Symposiums of engraved Glass

Seite 112/113

ISBN: 978-80-270-5071-0

ständige Galerievertretungen:

Glass art Galerie / Innsbruck (A)

Galerie Schloß Wiespach / Hallein (A)

Galerie Sikabonyi, Wien (A)

Novotny Gallery / Novy Bor (CZ)

Galerie am Lindenplatz / Vaduz (LIE)

Gallery at four India street / Nantucket MA (USA)

“galerie” / Bregenz (A)

M.concept / Potsdam (D)

Patrick Roth

Glas – Kunst – Werk

Kirchstraße 19

A – 6900 Bregenz

0043 660 119 30 53

redpat76@gmail.com

pr-glas.com

Werkvorschläge



Vio-Lense (Auflicht)



Vio-Lense (Durchlicht)

Material : Glas

Paar, 28x32x16 cm

Freigeblasenes Farbglas Unterfang blau, Überfang rauchgrau

Geschliffen, poliert

Gewicht/Stk ca. 9 kg

Patrick Roth 2021

Substraktives Farbsystem und Transparenz bis zur Opazität durch Masse spielen bei dieser Arbeit eine zentrale Rolle!

Jedoch nicht ohne den Beziehungsraum zwischen den Massen außer Acht zu lassen.



thisfragilelittlespacecalledearth VII



Material : Glas, Marmor, Nagel

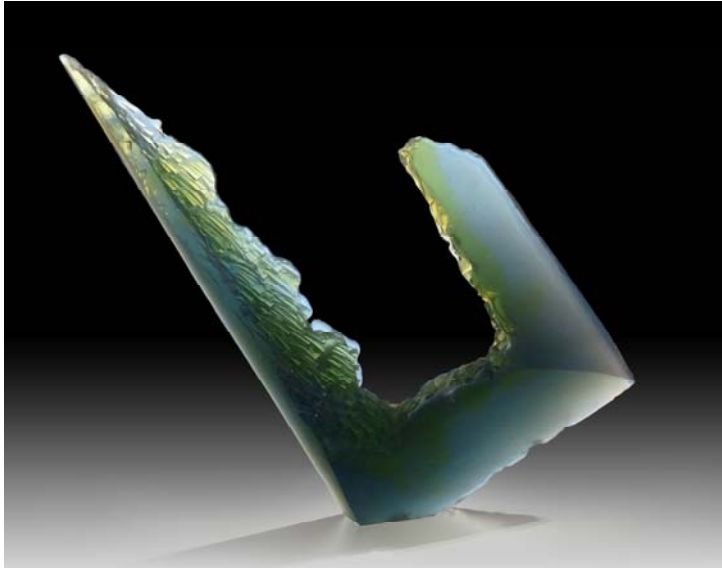
35x25x25cm

Schaumglas, formgeblasen , auf Marmorsockel mittels eines Nagels montiert,
graviert

Gewicht : ca. 1,5 kg

Patrick Roth 2021

Der derzeitige Abschluß der Werkreihe „thisfragilelittlespacecalledearth“ nimmt die Grundform der Kugel als symbolische ‚metaphorische Assoziation mit ERDE/Geborgenheit erneut auf und bringt durch die Schnittlinie eine harmonische dreidimensionalen Raumtiefe, in deren Mittelpunkt die Zerbrechlichkeit und Einsamkeit des Individuums mit seinem Handeln manifestiert ist.



espape I (Streiflicht)



espape I (Durchlicht)



espape I (Auflicht)

Material : Glas massiv

61x79x13cm

Uranglas grün (UV aktiv), rauchgrau, formgeschmolzen, geschliffen, partiell poliert

Gewicht : ca. 17 kg

Patrick Roth 2020

Die aktuelle Schmelzglasreihe „escape“ dessen grundsätzliche Formgestaltung sich mit dem Thema Rahmen als einengendes Prinzip auseinandersetzt, spiegelt jedoch immer eine fragmentarische Öffnung die die Blickrichtung unbewußt in die Freiheit lenkt.

